Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ваховский детский сад «Лесная сказка»

**Педагогический совет**

**«Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»**

2022 год

**Выступление старшего воспитателя** **«Значение театрализованной деятельности в развитии речевых навыков детей».**

 Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

 В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

 В нашем ДОУ тоже сущeствуeт проблeма по развитию рeчи, т. к. с каждым годом увeличивается количество дeтeй с дeфектом речи, косноязычием. Решить эти задачи возможно и нeобходимо как можно раньшe, и при этом наиболee эффективно использовать доступные детям виды деятельности, направленные на успешное решение задач.

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи.

 В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Проблема владения словом, актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений.

Заучивая с детьми тексты для постановок, необходимо обращать внимание на тональность, выполняя с детьми распевки, проговаривая чистоговорки и скороговорки с разной высотой голоса, что потом благоприятно сказывалось на более качественном исполнении своих ролей и артистизме участников.

Участвуя в театральных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

 Одновременно театральная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Речь – основа психического развития дошкольников. Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Театрализация тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимость систематизировать ее в едином процессе.

• Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

• Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.

• Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.

• Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми

• В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Деловая игра для педагогов ДОУ «Речевое развитие дошкольников»**

**Педагог: учитель-логопед Ниязова Н Ф**

**Цель:** формирование педагогической компетентности педагогов; развитие коммуникативных качеств педагогов, умения работать в коллективе; уточнение знаний и умений педагогов по проблеме речевого развития детей.

Задачи:

1. Активизировать знания педагогов о методах, приемах и средствах развития речи дошкольников.

2. Повысить у воспитателей компетентность в области развития речи дошкольников.

4. Развивать личностные профессиональные качества педагогов.

5. Совершенствовать навыки логического мышления.

**Материалы и оборудование:** листы, ручки, лепестки ромашки (белые и зеленые).

Сегодня мы собрались, чтобы поделиться своими знаниями и умениями в области развития речи и мышления у детей дошкольного возраста, а также повысить свою педагогическую компетентность в данном направлении.

Я приглашаю Вас на деловую игру. Вам необходимо разбиться на две команды и придумать название своей команды.

Итак, мы начинаем с разминки, я задаю вопросы, вы отвечаете на них быстро односложно «да» или «нет». За каждый правильный ответ, команда получает по 1 баллу.

Вопросы для первой команды:

* Общение является ведущим средством развития речи. (*Да.*)
* Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря. (*Нет*.)
* Детей 5 лет нельзя научить произносить буквы. (Да. Произносятся звуки)
* Звуки Ш, Ж, Ц всегда твердые. (Да)

Вопросы для второй команды:

* Оснащение группы разнообразным оборудованием не относится к разделу развития речи детей. (*Нет.*)
* Повторное чтение является приемом формирования восприятия литературного произведения. (*Да.)*
* Формирование звуковой культуры речи относится к обязанностям логопеда, а не воспитателя. (*Нет.*)
* Интонация, высота и сила голоса не входят в компоненты речи. (*Нет.*)

 Звуки Й, Щ, Ч всегда мягкие (Да)

**2. Игра-тренинг: «Знатоки русской речи».**

Вам предлагаются пары слов. В каждой паре только один вариант правильный

(1 или 2). Нужно выбрать правильный ответ и отметить его в соответствующей графе.

1 команде:

асиммЕтрия – асимметрИя

бАнты – бантЫ

вклЮчит – включИт

газопрОвод – газопровОд

диспАнсер – диспансЕр

зАнять – занЯть

1

звОнит – звонИт

катАлог – каталОг

красИвее – красивЕе

кУхонный – кухОнный

ко 2 команде:

мусоропрОвод – мусоропровОд

никчЕмный – никчЁмный

обеспЕчение – обеспечЕние

осУжденный – осуждЁнный

полигрАфия – полиграфИя

принУдить – принудИть

слИвовый – сливОвый

тУфля – туфлЯ

углУбленное изучение – углублЁнное

хАос – хаОс

**3. Конкурс «Ромашка»**

Предлагаю каждой команде сорвать один лепесток с объяснением педагогического термина, обдумать его, и выбрать зелёный листок, который является ответом. Подобрав лепестки к листьям, мы заслушаем ваши определения.

К первой команде:

1. Слово – основная лексическая единица, выражающая понятие.

2. Речь – индивидуальный психофизиологический процесс человека, важнейшая творческая психическая функция; процесс общения людей между собой посредством языка.

3. Развитие речи – творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи.

4. Словарная работа – обогащение, расширение, активизация словарного запаса детей.

5. Активный словарь – слова, которые говорящий не только понимает, но и употребляет (более или менее часто) .

Ко второй команде :

6. Пассивный словарь – слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет.

7. Диалог – разговор двух или нескольких на тему, связанную с какой – либо ситуацией.

8. Что относится к словесным методам и приёмам обучения? (пояснение, рассказ, чтение, беседа).

9. Диагностика — количественная оценка и качественный анализ педагогических процессов, явлений и т. п. с помощью специально разработанных учебных методик.

10. Пересказ – выразительное связное воспроизведение прослушанного художественного произведения.

**4. Конкурс «Скороговорки»**

Скороговорка -это наивный по содержанию, несложный даже примитивный текст, который построен на запутанных и трудных слогосочетаниях и словосочетаниях, скорее их можно назвать трудноговорками. Можно ли в работе с дошкольниками использовать скороговорки? - Да. Важно только правильно подбирать их для каждой возрастной группы. ( Н-Р, в средней группе мы подбираем скороговорки с согласными раннего генеза (п, т, к, м, н и т.д)В старшей отрабатываем свистящие и шипящие звуки, а в подготовительной идет дифференциация звуков Л-Ль, Л-Р, С-Ш…Сейчас вам нужно произнести скороговорку с различной интонацией , передавая разное отношение к случившемуся.

1 команда- констатация факта ; сожаление

2 команда- удивление ; злость

**5. Конкурс «Сюжеты»**

Командам нужно вспомнить название сказки с помощью сюжетных подсказок. Каждая команда отвечает по очереди. Начнем с команды…

1. Сказка о хлебобулочном изделии. *(Колобок)*
2. Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ-гигант. *(Репка)*
3. Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыбным промыслом. *(Сказка о рыбаке и рыбке)*
4. Сказка о ледяной особе королевских кровей. *(Снежная королева)*
5. Сказка о молодой девушке, личную жизнь которой устроила крестная мать. *(Золушка)*
6. Сказка о лесном общежитии. *(Теремок)*
7. Сказка длиною в один год. *(12 месяцев)*
8. Сказка о домашнем питомце, любящем стильную обувь. *(Кот в сапогах)*
9. Сказка о девочке, чье имя предопределил головной убор. *(Красная шапочка)*
10. Сказка о пернатом, который после тяжелого детства все-таки добился всеобщего признания. *(Гадкий утенок)*

**6. Конкурс «Сказка-загадка»**

Команды загадывают сказку-загадку из которой убежали все существительные (текст дается на бумаге в виде свитка). Команда-соперник должна угадать название сказки.

 **Команда … - Сказка "Пузырь, соломинка и лапоть"**

Жили-были …, … и …. Пошли они в … … рубить. Дошли до … и не знают, как перейти через …. … говорит …:– …, давай на тебе переплывем!– Нет, …! Пусть лучше … перетянется с … на …, мы по ней и перейдем.… перетянулась с … на …. … пошел по …, она и переломилась.… упал в …. А … хохотал, хохотал, да и лопнул.

 **Команда … - сказка "Лиса и кувшин"**

Вышла … на … жать и спрятала в … … с …. Подобралась к … …, всунула в него …, … вылакала. Пора бы и …, да вот … — … из … вытащить не может. Ходит …, … мотает и говорит:

— Ну, …, пошутил, да и будет! Отпусти же меня, …. Полно тебе баловать — поиграл, да и будет! Не отстает …, хоть что ты хочешь! Рассердилась …:

— Погоди же ты, не отстанешь, так я тебя утоплю! Побежала … к … и давай … топить.… -то утонуть утонул, да и … за собой утянул.

**7. Творческий конкурс.**

Команды по очереди задают вопрос противоположной команде.

1.Перечислите задачи по развитию речи детей дошкольного возраста.

- Формирование словаря.

- Звуковая культура речи.

- Формировать грамматический строй речи.

- Развивать связную речь.

- Ознакомление с художественной литературой.

2.Каковы задачи по формированию словаря?

Обогащение, расширение, активизация словарного запаса детей.

3.Что включает в себя работа по формированию грамматического строя речи дошкольников?

Работу над морфологией (изменение по родам, числам, падежам), лексикой (образование одного слова на базе другого), синтаксисом (построение простых и сложных предложений).

4.Что такое диалог?

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц на тему, связанную с какой — либо ситуацией.

5.Назовите формы диалогической речи?

- разговор

- беседа

6.С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей диалогической речи?

С младшей группы.

7.С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи?

Со средней группы.

8.Что такое монолог?

Монолог — это речь одного собеседника, обращенная к слушателям.

**8. Конкурс. Расшифруйте русские народные сказки.**

Команды получают карточки с заданием и выполняют в течение 2 минут. Учитывается скорость работы и правильность. Ответы необходимо написать под каждым заданием. В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки:

кашечрохав («Хаврошечка»),

боклоко («Колобок»),

зоркомо («Морозко»),

очвокамйюд («Дюймовочка»),

дыродйом («Мойдодыр»),

гукароснеч («Снегурочка»),

комерет («Теремок»),

щеинакатар («Тараканище»),

рожахико («Жихорка»).

Итак, сегодня в ходе деловой игры мы с вами активизировали наши знания и умения в области развития речи дошкольников; вспомнили методы и приемы способствующие речевому развитию детей.

А теперь я предлагаю вам взять зеркало со своего стола и передавая по очереди посмотреть в него. Кого вы в нем видите? Настоящих воспитателей, творческих, грамотных профессионалов своего дела. А теперь последнее задание для команд, сделайте так, чтобы в зеркале вашей группы отражались вы все сразу. Посмотрите когда мы вместе мы сила, именно от нас всех зависит будущее подрастающего поколения.

**«Театральная деятельность, как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста»**

(группа общеразвивающей направленности детей от 1.6 до 5 лет)

из опыта работы.

Воспитатели: Банных Д.Ю.

Гололобова М. Н.

***«Развитие связной речи является*** ***центральной задачей речевого*** ***воспитания детей. Именно в связной*** ***речи реализуется основная,*** ***коммуникативная, функция языка и речи.»***

***(Л. С. Выготский)***

В Федеральном государственном образовательном стандарте **дошкольного образования***«Речевое****развитие****»* выделена как основная образовательная область. Речь является основанием для **развития** всех остальных видов детской **деятельности**: общения, познания, познавательно-исследовательской. Поэтому **развитие речи ребенка любого возраста** становится одной из актуальных проблем в **деятельности педагога ДО**.

Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать -вот, что необходимо ребёнку».

Опыт педагогической работы показал, что, **театрализованная** игра оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство языка, его выразительные **средства**. Используя выразительные **средства и интонации**, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В **театрализованной** игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. **Театрализованные** игры способствуют усвоению элементов речевого общения *(мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса)*.

Поэтому возникла идея — создания системы педагогических мероприятий по **развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность**.

Чтобы всего этого достичь, прежде всего, в группе детского сада необходимо создать условия для **развития у детей театральных**, творческих способностей: оборудовать зону **театрализованной деятельности**.

В зоне **театрализованной деятельности** следует разместить разные виды **театра**:

Пальчиковый **театр**

**Театр картинок***(фланелеграф)*

Куклы *«Би-Ба-Бо»*

**Театр на палочке**

Вязаный **театр**

Конусный, кукольный **театр**

**Театр***«топотушки»*

**Театр теней**.

**Театр марионеток**

**Театр на прищепках**

Перчаточные *(варежковые, пальчиковые, носковые, ложковые куклы)*.

**Театр шапочный**

Все эти виды **театра способствуют развитию речи**, внимания, памяти, формирует пространственные представления, **развивает ловкость**, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Совершенствуют интонационную выразительность **речи**, **развивают мелкую моторику**.

В зоне **театрализованной деятельности должны быть также** :

- Ширма для показа кукольного **театра***(лёгкая, удобная, с занавесками для смены декораций во время спектакля)*.

- *«Костюмерная»* : костюмы сказочных героев, где можно с удовольствием принять участие в драматизации знакомых сказок, подобрать элементы костюмов, распределить роли, выбрать декорации.

- *«Уголок ряжения.»*

**Театрализованная деятельность** может быть организована в утренние и вечерние часы; может быть представлена частью занятий по разным видам **деятельности**, а также запланирована как специальное занятие.

В нашей группе **театрализованная деятельность** пронизывает все учебные и режимные моменты. В **непосредственно образовательную деятельность** мы включаем специальные игры на **развитие мимики**, пантомимы.

Недавно я провела открытую, комплексную образовательную **деятельность***«Сказочный****театр****»*. Где дети выполняли такие задания как :

**-Театральные загадки**;

-Задание на эмоции

-задание на интонацию

- на пантомиму

- Озвучь мультфильм

- Рассказывали стихотворение по мнемотаблице.

Все эти задания способствовали **развитию речи у детей через игры**, в непринужденной обстановке.

Физкультминутки – прекрасное **средство переключить детей на другой вид деятельности**. А проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь **детей более ритмичной**, громкой, четкой и эмоциональной.

Декламируя стихотворение, дети имитируют сюжет при помощи слов, мимики и жестов.

Четкое проговаривание чистоговорок и скороговорок **развивает звуковую культуру речи**.

Играя с сюжетными игрушками, дети выполняют разнообразные действия с ними, используя при этом различные интонации, силу голоса и темп произношения.

При пересказе произведения добиваемся того, чтобы дети, воспроизводя диалог героев, использовали интонационную выразительность, жесты, мимику.

При разучивании потешек, прибауток, стихов учим **детей** не только правильно произносить звуки, но и изображать движения действующих лиц.

Играя в подвижные игры, мы используем маски – шапочки или необходимые атрибуты. При этом наряду с двигательной активностью также **развивают** диалогическую и монологическую речь.

Инсценирование сказок очень увлекает **детей**, они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится более выразительной, грамотной.

Работа с Лепбуком *«В гостях у сказки»*

Лепбук помогает на тематических занятиях, занимает **детей в свободное время**. Там дети закрепляют знания о видах **театра**, о **театральных профессиях**, о правилах поведения в **театре и т**. д.

Особое внимание в работе с детьми по **театрализованной деятельности** мы уделяем взаимодействию с семьей: родительские собрания, консультации, стенд для родителей. В этих консультациях даются рекомендации, как **развивать** познавательные способности и интеллект у **детей дошкольного возраста**; как поддерживать интерес ребенка к **театрализованной деятельности**. Родители не находятся в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они участвуют в работе над **театрализацией**. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.

Таким образом, **театрализованная деятельность** один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя **речи**, звукопроизношения, навыков связной **речи**, темпа, выразительности **речи**. А участие **детей в театрализованных** играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создаёт психологический комфорт пребывания **детей в дошкольном учреждении**.

Введите в мир **театра малыша**,

И он узнает,как сказка хороша.

Проникнется и мудростью и добротой,

И с чувством сказочным пройдет он жизненной тропой!