

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
АДМИНИСТРАЦИЯ НИЖНЕВАРТОВСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВАХОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»  
ул. Таёжная, 18, с.п. Ваховск, Нижневартовский район, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
(Тюменская область), 628656  
Тел./факс: (3466) 28-80-97, [dsvah1988@mail.ru](mailto:dsvah1988@mail.ru)  
ПРИКАЗ

11.01.2021 № 2

О проведении  
педагогического часа

На основании годового плана работы МБДОУ «Ваховский детский сад  
«Лесная сказка» на 2020-2021 учебный год,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести педагогический час «Использование технологии создания анимационных фильмов как средство развития познавательного интереса и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников» (из опыта работы), 22.01.2021 года, в дистанционной форме,
2. Воспитателю группы № 3 Докучаевой Н.И. подготовить доклад к педагогическому часу.
3. Контроль за выполнением данного приказа оставляю за собой.

Заведующий



В.К. Бусыгина

Приложение 1  
к приказу № 2 от 11.01.2021

**Повестка педагогического часа муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Ваховский детский сад «Лесная сказка»**

№ п\п	Тема	Ответственный
1	Доклад «Использование технологии создания анимационных фильмов как средство развития познавательного интереса и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников» (из опыта работы)	Воспитатель группы № 3 Докучаева Н.И.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ваховский детский сад «Лесная сказка»

**«Использование технологии создания  
анимационных фильмов как средство  
развития познавательного интереса и  
социально – коммуникативных  
умений у старших дошкольников»  
*(из опыта работы)***



Воспитатель: Н.И.Докучаева

Ваховск, 2021 год

**Цель:** передача коллегам личного профессионального опыта и ознакомление педагогов с методами и приемами обучения детей анимации.

**Задачи:** стимулировать познавательный интерес к анимации, создать условия для самосовершенствования педагогов, формировать индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе создания мультфильма.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые развивают коммуникативные навыки и познавательный интерес у дошкольников.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

За последние годы современному педагогу детского сада вовлечь ребенка в процесс обучения становится всё труднее и труднее. И связано это с тем, что родители редко читают своим детям, мало беседуют с ними на разные темы, дети почти не играют в настольно-печатные игры, сюжет их ролевых игр беден и агрессивен. Дети мало общаются друг с другом непринужденно, обсуждая разные темы. Ведь умение общаться – большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей. Общение дает знания, радость от контактов.

Как говорил В.А. Сухомлинский: *«Люди – это самое интересное и прекрасное, что есть в жизни. Чтобы общаться с ними, надо научиться делать шаг им навстречу, придавая контакту все новые формы и оттенки. Дети нередко чувствуют себя непонятыми, заброшенными и несчастными. Но если они овладевают навыками «красивого» общения, то они не останутся вне контактов с людьми, увидев, что они думают о них, что и на их долю может выпасть немало внимания, нежности и тепла».*

Развитие познавательного интереса и социально – коммуникативных

умений у старших дошкольников относится к числу важнейших проблем педагогики и психологии. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит «живого» общения, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В последнее время, вследствие повсеместного использования технических средств коммуникации (телефонная связь, телевидение, Интернет и т.д.), высокой занятости родителей, наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым. Родители часто не замечают, что дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Взаимоотношения с другими людьми зарождается и наиболее интенсивно развивается в детстве. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. Важным фактором развития коммуникативных умений ребенка-дошкольника является совместная партнерская деятельность дошкольного учреждения и семьи.

Встал вопрос: как повысить познавательную мотивацию и социально – коммуникативные навыки у детей нового поколения? Как, не отказываясь от традиционной, проверенной временем предметно-развивающей и обучающей среды, включить в образовательную деятельность широкие возможности информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)? Использование в образовательном процессе средств ИКТ позволяют педагогу детского сада проявить себя в творчестве, побуждают искать новые нетрадиционные формы и методы организации образовательного процесса. Компьютер является мощным мотивационным средством к развитию дошкольников. У детей проявляется интерес к познавательной деятельности и творчества.

Возникла идея, как с помощью компьютерных технологий соединить в творческом процессе специалистов и воспитателей детского сада, общими усилиями создать для ребёнка новую творческую среду, которая станет ему интересна и привлекательна, будет стимулировать его к познавательной деятельности и развитию социально – коммуникативных навыков, поможет

понять и усвоить, что компьютер – инструмент для созидания и общения, а не игрушка.

Все дети старшего дошкольного возраста любят играть в компьютерные игры и смотреть мультфильмы. Именно на интересе дошкольников к компьютеру и мультфильмам мы построили нашу работу с детьми, создав для ребёнка новую развивающую среду по созданию анимационных фильмов.

### **Мультипликация: понятие, особенности, виды**

**Мультипликация** (от лат. multiplicatio -умножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения.

Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения скорость смены кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

### **Как появилась мультипликация?**

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни. Яркую передачу движения находим мы в искусстве древнего Египта и древней Греции – в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

В XV в. появились книжки с рисунками фаз движения человека, разворачивая которые создавалась иллюзия оживших картинок. В средние века находились умельцы, развлекавшие публику с помощью аппарата наподобие фильмоскопа, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Его называли «волшебным фонарем»

В 1832 году бельгийский ученый Жозеф Плато, изобрел оптическую игрушку – фенакистоскоп – вращающийся диск с прорезями для оживления серии последовательных картинок, расположенных по кругу. Раскрутив такой диск и посмотрев на него через зеркало, можно увидеть, как оживают картинки. Это был первый прибор, продемонстрировавший принцип создания иллюзии движения.

1832г. – тот же принцип был положен венским профессором Симоном Фон Штампефером в основу стробоскопа - картонный барабан, насаженный на ось. На внутренней стороне этого барабана на бумажной ленте находилась серия рисунков (обычно их было от восьми до двенадцати), иллюстрирующих последовательные фазы движения человека или животного

1853г. – австриец Барон Фон Ухациус, сконструировав стробоскоп, в котором изображения помещались на стеклянном диске и освещались масляной лампой, впервые спроецировал их на экран.

1870г. – Генри Хейл из Колумбуса (штат Огайо) организовал первый в истории публичный сеанс «живой» фотографии. Он применил волшебный фонарь, проецирующий диапозитивы, размещенные на диске. Фазатрон, так назывался аппарат Хейла, отличался от аппарата Ухациуса только тем, что рисунки в нем были заменены фотографиями. На диске Хейла были помещены последовательные фазы движения вальсирующей пары.

1877г. – француз Эмиль Рейно, заимствовав вращательный барабан зоотропа Хорнера и усовершенствовав зеркальную систему фенакистископа Жозефа Плато, создал новый, более совершенный прибор, назвав его "праксиноскопом" Рейно. Этот день можно считать днем рождения анимации, а именно 30 августа 1877 года, когда в Париже был запатентован подобный аппарат – праксиноскоп Эмиля Рейно.

1884г. – Марей создал первый хронофотографический аппарат. Опыты Мюйбриджа и Маррея внесли значительный вклад в изучение движений человека и животных и в развитие техники.

1885г. – Герман Кастлера создает мутоскоп – прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков

Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич. Он разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемно кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время. Им были созданы в России первые в мире объемно – мультипликационные фильмы.

#### **Этапы создания мультфильма:**

*1 этап* – прослушивание сказки или сочинение собственной. В процессе написания «сценария» используются элементы ритмопластики, элементы гимнастики для пальцев и кистей рук. Обязательно включаются элементы вокальных упражнений и звукоподражания, «озвучивание» движений.

*2 этап* – практическая деятельность с различными материалами, направленная на создание художественных образов (все необходимые для мультфильма предметы, декорации). В процесс практической деятельности включается речевое сопровождение, комментирование действий.

*3 этап* – съемка (запечатление предметов в действии). Любое даже самое незначительное действие должно быть запечатлено в отдельном кадре. Для того чтобы изображение было максимально хорошего качества, мы используем

штатив. Также продумываю освещение. С учетом возможностей детей включается беседа, пересказ, комментирование.

*4 этап* – монтаж. Для этого использую несколько программ для видеомонтажа: Sony Vegas, Movie Maker, Anima Shooter, Dragon Stop Motion и т.д. По очереди вставляю отснятые кадры в окно для монтажа и выбираю в настройках частотность смены кадров. После всего накладываю звук (музыка, слова) и титры.

*5 этап* – заключительный: просмотр смонтированного мультфильма, подведение итогов, релаксация.

### **Техническое оснащение и структура работы мультипликации**

Что же требуется для создания самой простой анимации. Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультфильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с детьми из поделок, рисунков, как пособие, помогающее почувствовать специфику анимации.

Для создания анимационной студии понадобится некоторое оборудование:

- цифровой фотоаппарат;
- штатив;
- компьютер;
- искусственные источники света;
- ватман, использующийся в качестве фона;
- стол;
- материал для изготовления анимационных персонажей (Краски, карандаши, пластилин, бумага).

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если ваш будущий «шедевр» предназначен всего лишь для семейного или дружеского просмотра. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

- продумать его сюжет;
- разработать небольшой сценарий;
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультфильма продолжительностью десять секунд уйдёт примерно три часа времени. Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и



окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини – «анимашки» займёт целый день.

### Виды мультфильмов

Методика обучения анимации предусматривает поэтапное ознакомление детей с техниками, которые были отобраны мной из числа существующих в анимации специально для детей старшего дошкольного возраста.

#### ***По способу создания:***

1. Пластилиновая анимация.
2. Рисованная анимация.
3. Кукольная анимация.
4. Песочная анимация.

**1. Пластилиновая мультипликация** (англ. clay animation) — вид мультипликации. Термин claymation запатентован Ассоциацией Уила Винтона в штате Орегон. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами. Это анимация, где все герои и декорации лепятся из пластилина.

#### **Наши работы:**

1. Мультфильм «Ёлочка пушистая» - <https://youtu.be/zg6FrCVfgJw>



2. Мультфильм «На полянке № 2» - <https://youtu.be/3REoPsZQABQ>



Наша группа с мультфильмом «На полянке № 2» приняла участие в конкурсе **Природный парк «Сибирские увалы»**, получили **Диплом II место** в конкурсе видеороликов «Экология моими глазами» в рамках международной экологической акции «МАРШ ПАРКОВ – 2017» в номинации Ботаническая сказка.



3. Мультфильм «Флаг России» - <https://youtu.be/DGGcNXRPwVw>



4. На конкурсе «Радуга талантов» в нашем дошкольном учреждении мною был проведен «Мастер – класс для педагогов ДОУ» - <https://педагогический-ресурс.рф/id2612816?section=practice&action=preview&fid=2632368>

**Итогом** этого мастер-класса было создание мультфильма - «ФГОС за 5 минут» - <https://youtu.be/n1otGvHHTWM>



**2. Рисованная мультипликация** – технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке, где фазы движения повторяют движения неодушевленных и одушевленных персонажей. Возникла в конце XIX — начале XX веков.

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и т. д. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля.

В технике рисованная мультипликация совместно с детьми было снято несколько мультфильмов:

1. Мультфильм – «**Родина моя**» - <https://youtu.be/ZxV5rI3Eb0k>



2. Мультфильм «**Родное**» - <https://youtu.be/YPFoOoRliWs>



**3. Предметная (или кукольная) анимация** - создается при наличии кукол – актеров и макета-сцены, где разворачиваются все действия. Смысл ее заключается в оживлении объемных предметов (неодушевленных и одушевленных).

В технике предметная (или кукольная) анимация совместно с детьми было снято несколько мультфильмов:

1. Мультфильм для родительского собрания «Через год в школу» -

<https://youtu.be/Mxi5UKrkDhg>



2. Мультфильм «Вода для жизни» -

<https://эко.хмао.инфо.сайт/2019/11/podvedeny-itogi-konkursa.html>



С мультфильмом «Вода для жизни» наша группа приняла участие в конкурсе мультипликационных фильмов «Синяя лента». Получили **Диплом III степени**.



3. Мультфильм «Экономика для дошкольников» - <https://youtu.be/s0lyWMrAZhE>



4. Творческий номер Докучаевой Н.И. – мультфильм «Воспитатель» - <https://ok.ru/video/1822501046785>



5. Мультфильм «Колючий Ёж» - <https://youtu.be/ZxeDouEcSGc>



#### **4. Рисунок на сыпучей поверхности.**

Рисование песком в последние годы приобретает все большую популярность не только среди взрослых, но и у детей. И это совсем не удивительно – рисование при помощи песка или, как его еще называют, песочная анимация, обладает целым рядом положительных моментов.

Рисование песком – искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия, когда американский аниматор Кэролайн Лиф создала свой первый песочный анимационный фильм.

В России «песочная анимация» получила широкое распространение в 90-х годах 20 века, и связано это было с развитием арт-терапии. Наиболее известные отечественные специалисты - ученые, адаптируемые данный подход являются Татьяна Зинкевич-Евстигнеева (доктор психологии, директор Санкт-Петербургского Института сказкотерапии), Татьяна Грабенко (кандидат педагогических наук, проректор по научной работе Института сказкотерапии). Манипуляции с песком являются одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Песок снимает стресс, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает настроение, способствует возникновению положительных эмоций.

В технике песочная анимация совместно с детьми был снят мультфильм «Солнышко» - <https://youtu.be/i1C149MI1oQ>



### **Взаимодействие с родителями.**

В своей деятельности используем интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющими вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Для того чтобы заинтересовать родителей технологией создания анимационных фильмов нами был представлен, созданный детьми, мультипликационный фильм «На полянке № 2».

Для эффективного сотрудничества по данной теме мной был проведен мастер-класс для родителей «Пластилиновая анимация» - <https://педагогический-ресурс.рф/id2612816?section=practice&action=preview&fid=2632366>, позволяющий обогатить практический опыт родителей.

Посмотрев мультфильм, родители предложили смастерить героев для следующего мультфильма из пластилина. Так, совместно с родителями были приготовлены декорации к мультфильму «Времена года».

**Мультфильм «Времена года»** - [https://youtu.be/ Q5WDOd7t\\_0](https://youtu.be/Q5WDOd7t_0)



В своей работе с родителями применяем памятки в форме буклетов. Эта форма удобна тем, что родители могут, получив буклет, не только прочитать имеющийся в нем материал, но и применить его на практике: «Мультфильмы дома».

Кроме того, мной была разработана программа Семейный клуб «Создавай-ка» (для детей старшего дошкольного возраста совместно с родителями) -

<https://педагогический.ресурс.пф/id2612816?section=practice&action=preview&fid=2632355>

### **Заключение**

Подводя итоги проделанной работы, можно отметить следующее: при использовании технологии создания анимационных фильмов как средство развития познавательного интереса и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников, детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям ФГОС и позволяющая решать ряд задач в рамках дошкольной образовательной организации.

В процессе работы над мультфильмом дети научились выступать в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело. Помимо этого, дети познакомились с историей искусств (в частности, кинематографа и мультипликации), азбукой театрального мастерства, продолжают учиться владеть словом (происходит развитие речи). При выборе той или иной мультипликационной техники дети научились практически применять свои умения и навыки при создании персонажей из различных материалов.

Создавая мультфильм, ребенок вместе с другими детьми и со взрослыми, проходит весь путь от рождения идеи и написания истории, собственно съемки и монтажа, до того торжественного момента, когда он видит в титрах свое имя –

имя творца. Это ценнейший опыт для маленького человека – почувствовать себя создателем другой реальности, в которую ты вложил свой труд и свои эмоции, а она ожила и живет. Для многих детей – это едва ли не первый опыт позитивного предъявления себя миру, громкое и уверенное заявление: «Я есть. Я это сделал. Я могу. Я все могу». Искренне надеюсь, что это ощущение станет затем стержнем будущего взрослого. И на это чувство собственного достоинства он сможет опереться в самые сложные времена.

Мультипликация является эффективным средством воспитания и образования детей в том случае, если соблюдается ряд условий:

- Плюрализм мнений. Ни в коем случае нельзя навязывать свое мнение, все решения принимаются коллективно на основе диалога;
- Фиксирование и учёт пожеланий детей;
- Добровольность. Ни в коем случае не заставлять ребенка участвовать в процессе против его воли;
- Грамотная организация совместной партнёрской деятельности детей в микрогруппах.

#### **Список литературы**

1. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - №11.
2. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе, 2007, т.в. 4.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Гринго, 1996.
5. Тихонова Е. мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
7. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С 13-16.
8. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. 66с.
9. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59
10. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. //
11. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. 175 с.
12. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.