Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ваховский детский сад «Лесная сказка»

**Родительское собрание**

группы общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет

**«Влияние устного народного творчества**

**на развитие речи**

**детей 3 – 4 лет»**

**Воспитатели:**  Н.И.Докучаева

2016 год

**Родительское собрание  
«Влияние устного народного творчества**

**на развитие речи детей 3 - 4 лет»**

**«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке,**

**фантазии, творчеству, - это источник любви к Родине…**

**Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею,**

**пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся**

**образы, в которых воплощается Родина»**

В. А. Сухомлинский

**«Сказки, песенки, потешки  являются**

**незаменимым средством пробуждения**

**познавательной активности, самостоятельности,**

**яркой индивидуальности»**

В.А. Сухомлинский

**Цель выступления:**

Познакомить родителей (законных представителей) с целью использования устного народного творчества в развитии речи детей младшего возраста.

**Задачи по развитию речи детей младшего возраста:**

Создать условия для

- обогащения словарного запаса детей;

- развития воображения детей;

- эмоциональной отзывчивости;

- обучения детей рассказывать опираясь на картину.

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи.

**Речь** - чудесный дар природы - не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Доказано, что речь ребенка развивается под влиянием взрослого и в значительной мере зависит от достаточной речевой практики, нормального социального и речевого окружения, от воспитания и обучения, которое начинаются с первых дней его жизни. К сожалению, родители в наше время из - за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

**Устное народное творчество** – это история народа, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – народ. Через устное народное творчество мы учим детей играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок: вслушиваясь в слова **потешек,** их ритм, ребенок играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организовывает его поведение. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру.

**Тра-та-та, тра-та-та,  
Где там прячется вода?  
Выходи, водица,  
Мы хотим умыться**.

**Колыбельные песни** успокаивают, настраивают ребенка на отдых:

**Баю-баюшки-баю,   
Не ложися на краю.   
Придет серенький волчок,   
Он ухватит за бочок   
И потащит во лесок,   
Под ракитовый кусток.   
К нам, волчок, не ходи,   
Нашу Сашу не буди.**

**Пестушки** – небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Петушок…» и т.д.) Благодаря простоте и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

**Большие ноги  
Шли по дороге:  
Топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ!  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ!**

**Прибаутки** - это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержание они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого-либо яркого события, стремительного действия.

**Огуречик, огуречик,**

**Не ходи на тот конечик –**

**Там мышка живет,**

**Тебе хвостик отгрызет.**

**Народные подвижные игры** имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех народных играх проявляется характерная для человека любовь к веселью, удальству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли.

**Считалка** тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Считалка — рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма.

**Сели ёжики в кружок,  
делят вкусный пирожок:  
дольку зайцу, дольку мишке,  
дольку белке, дольку мышке.  
Разделили пирожок,  
а тебе водить, дружок!**

**Хороводы.** Издавна были любимым развлечением. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. Малыши очень любят народные игры под песенное сопровождение: «Каравай», «Гуси-лебеди», «Сорока-белобока» и т.д.).

Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным **закличкам** (от слова закликать — «звать, просить, приглашать, обращаться»). Это обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:

**Ах ты, радуга – дуга,**

**Ты высока и туга!**

**Дай нам солнышка-**

**Колоколнышка.**

От взрослых в детский быт перешли и устные **приговорки.** Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб новым, крепким; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят.

**Матушка репка,**

**Уродись крепка,**

**Ни густа, ни редка,**

**До великого хвоста.**

**Загадки** - полезное упражнение для детского ума.

Народные загадки для детей – это маленькое произведение искусства. Загадка несёт в себе нравственную идею, поэтичность, она умна. Соответственно, она способна развивать не только ум крохи, но и способствует эстетическому и нравственному воспитанию малыша.   
 В загадке используется множество различных эпитетов, сравнительных моментов, малыш благодаря такому творчеству учится понимать всю красоту своего языка. Это помогает развивать не только мышление, но и речь, также такое обилие различных слов помогает увеличить словарный запас.

**Перевертыши** открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

**Как петух в печи пороги печет,**

**Кошка на окошке рубашку шьет,**

**Поросенок в ступе горох толчет…**

**Приметы** – прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Знания природы и жизненный опыт выливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней.

**В марте мороз трескуч, да не жгуч.**

**Май леса наряжает, лето в гости ожидает.**

**Скороговорки.** Не каждому из нас удается повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи, частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество.

**На былинке пылинка,**

**Пылинка на былинке.**

**Народные дразнилки** предназначены для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Дразнилка склонна к преувеличению и преуменьшению. Она учит подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым жизненным ситуациям.

**Антошка-картошка,**

**Соломенная ножка,**

**Сам с ноготок,**

**Голова с локото.**

**Пословицы и поговорки** играют огромную роль в формировании ценностей у малышей. Они эмоционально очень насыщенны, и, соответственно, ребенок, чтобы постичь смысл сказанного, должен приложить определенные усилия, затрагивающие не только разум, но и чувства, что очень важно для нравственно-эстетического развития.

**Он – лисий хвост – Поговорка**

**В чужом глазу сучок видит, а в своем и бревна не замечает - Пословица**

**Сказка** - жанр устного народного творчества имеющие фантастическое содержание и опирающийся на прочную реалистическую основу. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые. Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков.

**Вывод:** Устное народное творчество является не только важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, но и играет огромную роль в воспитании у дошкольников интереса к родной речи.







**Протокол родительского собрания на тему:**

**«Влияние устного народного творчества**

**на развитие речи детей 3 – 4 лет»**

группы общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет

от 25.10.2016 года

**Присутствовало:** 10 родителей (законных представителей)

**Председатель:** И.В.Минниханова

**Секретарь:** М.В.Шишова

**Повестка дня:**

1. Вступительная часть. Поздравление родителей с началом учебного года и награждение родителей и их детей за активное участие.

2. Выступление воспитателя: «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет».

3. Ознакомление родителей с докладом «Игровая деятельность на этапе перехода от раннего к дошкольному детству»

4. Ознакомление родителей с комплексом закаливающих процедур после дневного сна.

5. Особенности образовательного процесса во 2 младшей группе.

6. Выборы нового состава родительского комитета.

7. Разное.

**Слушали:**

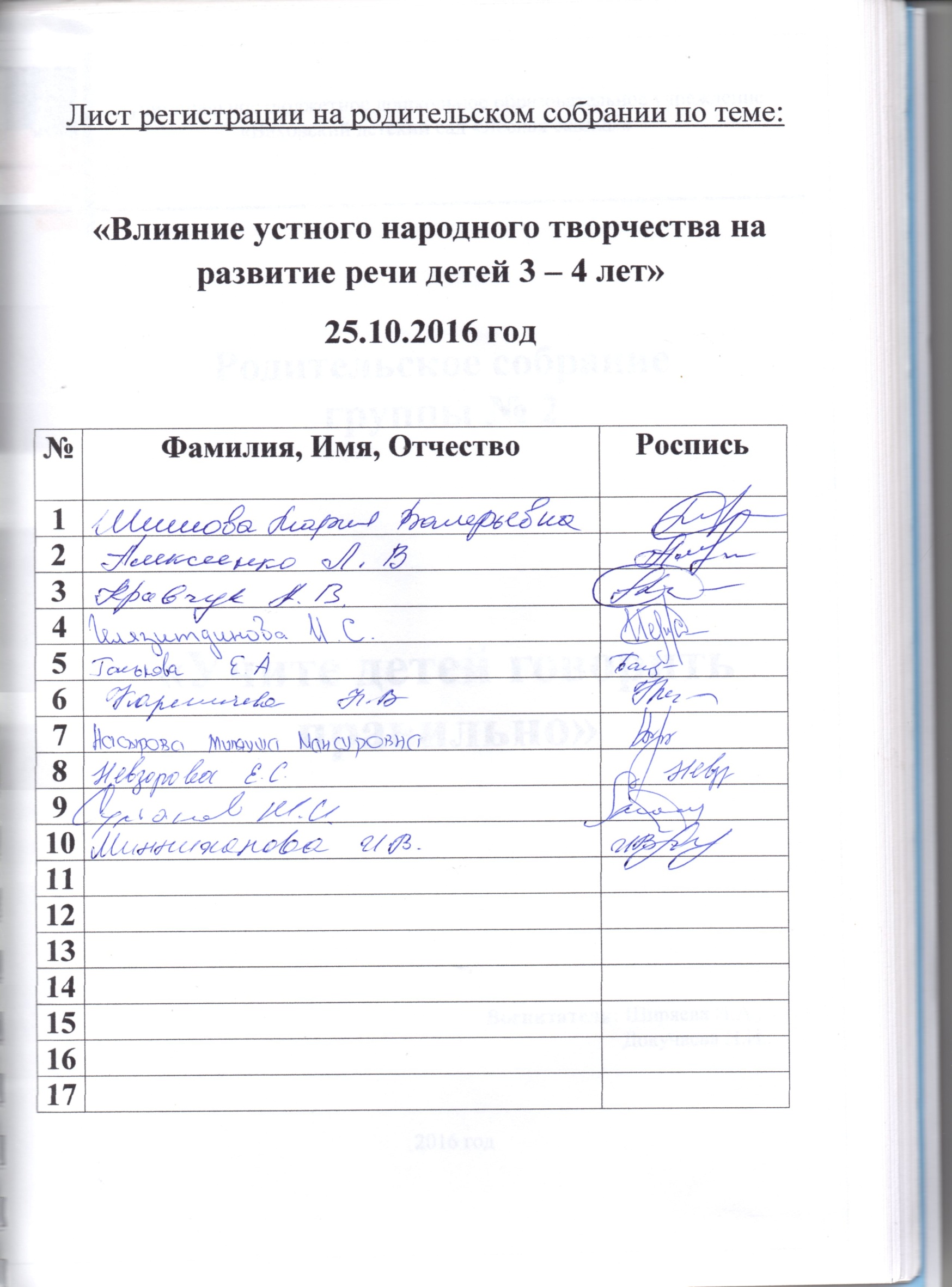
**По первому вопросу слушали воспитателя Гюльназ Энверовну Малджанову.** Она поздравила родителей с новым учебным годом. Рассказала о достижениях воспитанников за прошедший учебный год (были вручены родителям грамоты «За участие в конкурсах» - Суйконен Варвара, Шишов Захар, Гаськов Артем, Карепичева Кристина, Гелязитдинова София).

**По второму вопросу слушали воспитателя Наталью Ивановну Докучаеву.**

Она познакомила родителей (законных представителей) с целью использования устного народного творчества в развитии речи детей 3 – 4 лет.

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи.

**Речь** - чудесный дар природы - не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

 **Устное народное творчество** – это история народа, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – народ. Через устное народное творчество мы учим детей играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок: вслушиваясь в слова **потешек,** их ритм, ребенок играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру.

**Пестушки** – небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Петушок…» и т.д.).

**Прибаутки** - это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников.

**Народные подвижные игры** имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. **Считалка** тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры.

**Хороводы.** Издавна были любимым развлечением. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным **закличкам** (от слова закликать — «звать, просить, приглашать, обращаться»). Это обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам.

От взрослых в детский быт перешли и устные **приговорки.** Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке, пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб новым, крепким; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят.

**Загадки** - полезное упражнение для детского ума. Народные загадки для детей – это маленькое произведение искусства. Загадка несёт в себе нравственную идею, поэтичность, она умна.

**Перевертыши** открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

**Приметы** – прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Знания природы и жизненный опыт выливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней.

**Скороговорки.** Не каждому из нас удается повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы.

**Народные дразнилки** предназначены для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде.

**Пословицы и поговорки** играют огромную роль в формировании ценностей у малышей. Они эмоционально очень насыщенны, и, соответственно, ребенок, чтобы постичь смысл сказанного, должен приложить определенные усилия, затрагивающие не только разум, но и чувства, что очень важно для нравственно-эстетического развития.

**Сказка** - жанр устного народного творчества, имеющие фантастическое содержание и опирающийся на прочную реалистическую основу. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам.

**Вывод:** Устное народное творчество является не только важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, но и играет огромную роль в воспитании у дошкольников интереса к родной речи.

**По третьему вопросу воспитатель Гюльназ Энверовна Малджанова** **познакомила родителей с игровой деятельностью на этапе перехода от раннего к дошкольному детству.**

Она рассказала, что в настоящее время не подвергается сомнению представление о детской игре как особом средстве передачи детям общественного опыта, средстве, стихийно возникшем, а затем специально культивируемом обществом. Принято выделять два основных типа игры: сюжетно-ролевая и игра с правилами (дидактические, т.е. обучающие и подвижные). Во всех этих видах игр используется игровой материал.

Игрушка с самого раннего детства предоставлена в самостоятельное пользование ребёнка. Когда ребёнок совершает какие-то действия с игрушкой, у неискушённого наблюдателя складывается впечатление, что он играет. Но это не означает, что он играет: он совершает отдельные игровые действия вне сюжетного контекста, т.е. осуществляет лишь отдельные фрагменты целостной игровой деятельности.  
         В настоящее время нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению. Это связано, прежде всего, с тем, что группы в детских садах в основном одновозрастные, а из этого вытекают последствия: не осуществляется передача сюжетов, правил игр от старших детей младшим; семьи в большинстве своём малочисленны;  старшие дети в семье обычно чересчур заняты, "заорганизованы"; родители в силу занятости, или неумения, или непонимания того, какое значение имеет для ребёнка игровая деятельность, редко играют с детьми. Так вот в такой ситуации, когда нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению, ослабляются игровые связи, начинают исчезать традиционные сюжеты и правила игры и средством для игры остаётся лишь игрушка, не способная, к сожалению, заменить живое общение, познание взаимоотношений.  
          Сюжетно-ролевая игра - это особая деятельность детей, специфика которой носит условный, замещающий характер по отношению к серьёзной, настоящей деятельности. В ней дети воссоздают окружающий их мир, действия и отношения людей, события.  Воссоздание - оно осуществляется за счёт игровых действий, игровых ролей, игровой (предметной) ситуации - позволяет детям реализовать сюжетное событие, определяющее смысловой контекст игры.

**Роль родителей в игре**

Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать, как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом, его воспитывая.

Родителям стоит запомнить три правила, действующие при организации игр:

1. Игра не должна строиться на принуждении.

2. Игра - творческий процесс, не надо загонять ребёнка в жёсткие рамки.

3. Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Умение начать игру также важно, как и умение прекратить, или перевести ее в другое русло.

**По четвертому вопросу воспитатели познакомили с комплексом закаливающих процедур после дневного сна** (просмотр презентации с комплексом).

Родители были познакомлены с целью гимнастики после дневного сна **–** поднять настроение и мышечный тонус детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений. Сохранить и укрепить здоровье детей.

**Задачи: *Оздоровительные:*** укреплять опорно-двигательный аппарат; совершенствовать и развивать координацию движений;повысить жизненный тонус;укрепить иммунитет.

***Обучающие:*** учить детей дышать через нос;упражнять в плавном свободном выдохе;формировать умения выполнять движения по показу взрослого.

***Воспитательные:*** воспитывать привычку здорового образа жизни.

При работе с детьми необходимо соблюдать основные принципы закаливания:

* Осуществление закаливания при условии, что ребёнок здоров.
* Недопустимость проведения закаливающих процедур при наличии у ребёнка отрицательных эмоциональных реакций (страха, плача, беспокойства).
* Интенсивность закаливающих процедур увеличивается постепенно (от щадящих к более интенсивным) с расширением зон воздействия и увеличением времени проведения закаливания.
* Систематичность и постоянство закаливания (а не от случая к случаю).
* Разнообразие средств и форм проведения закаливающих мероприятий.

**Примерная схема проведения закаливающих, гигиенических процедур после дневного сна:**

**1.** Гимнастика пробуждения в постели.

**2.** Оздоровительная гимнастика в сочетании с контрастными воздушными ваннами и ходьбой по ребристым дорожкам.

**3.** Водные процедуры: умывание, полоскание горла кипяченой водой.

**По пятому вопросу воспитатели Гюльназ Энверовна Малджанова и Наталья Ивановна Докучаева** рассказали об особенностях образовательного процесса во 2 младшей группе. О режиме дня, образовательных программах, по которым осуществляется педагогический процесс, задачах воспитания и обучения, об основных занятиях и видах детской деятельности (сетка занятий).

**По шестому вопросу было голосование родителей и выбор нового состава в родительский комитет.**

Решение родителей: И.В.Минниханова – председатель, М.В.Шишова – секретарь, И.Н.Копылова – член родительского комитета.

Голосование:

«За» - 10 человек

«Против» - нет

«Воздержались» - нет

**По седьмому вопросу было обсуждение разных вопросов.**

1. Посещение детей ДОУ (чтобы не было пропусков без уважительной причины);

2. Принятие активного участия родителей (законных представителей) в жизни детей и детского сада;

3. Маркировка детских вещей и иметь запасные вещи;

4. Помощь родителей в постройке «Зимних поделок» на участке группы №2.

5. Просмотр видеофильма «Как все начиналось», о деятельности дошкольников в прошлом учебном году.

**Решение:**

1. Принять к сведению выступления воспитателей Натальи Ивановны Докучаевой и Гюльназ Энверовны Малджановой.

2. Педагогам и родителям осуществлять взаимодействие друг с другом, стремясь к выполнению главной задачи — созданию благоприятных условий для образования детей в сложившемся коллективе.

3. Принятие и утверждение нового комплекса закаливающих процедур после дневного сна.

4. Выбор нового родительского комитета.

Председатель: И.В.Минниханова

Секретарь: М.В.Шишова