



МОЙ  
**ЯМАЛ**

Дистанционные мероприятия  
для детей и педагогов муниципального  
и регионального уровня  
[www.mouyamal.ru](http://www.mouyamal.ru)



# Свидетельство

Настоящим подтверждается, что

**Докучаева Наталья Ивановна**

Воспитатель, МБДОУ "Ваховский детский сад "Лесная сказка"  
628656 ХМАО-Югра Нижневартовский район, п.Ваховск

обобщила и представила  
опыт педагогической работы на информационно - образовательном ресурсе  
[mouyamal.ru](http://mouyamal.ru)

**Мой Ямал**

авторский материал  
Программа Семейный клуб "Создавай-ка" по мультипликации

Дата публикации: 22.08.2023

Ссылка на публикацию: <http://mouyamal.ru/publication/8/2392>

Номер свидетельства: 2392



Председатель оргкомитета  
Щербинин С.В.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ваховский детский сад «Лесная сказка»

**ПРОГРАММА**  
*по взаимодействию с родителями*  
*(законными представителями)*  
**Семейный клуб**  
**«СОЗДАВАЙ-КА.**  
**ТОЛЬКО ДОБРЫЕ МУЛЬТИКИ»**  
для детей 5-7 лет  
*(срок реализации 2 года, 72 часа)*

**Воспитатель: Н.И.Докучаева**



**п. Ваховск**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	«Создавай-ка. Только добрые мультики»
<b>Автор программы</b>	Докучаева Н.И. Воспитатель детского сада.
<b>Актуальность программы</b>	То, насколько продвинется вперед человеческое сообщество, определяется творческим потенциалом подрастающего поколения. Взаимодействие воспитателя с родителями – необходимое условие формирования творческих способностей детей.
<b>Образовательные области</b>	«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное», «Физическое развитие».
<b>Проблемы</b>	1) какие средства успешно формируют творческие способности детей; 2) какие активные инновационные формы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников необходимо использовать в условиях реализации ФГОС ДО.
<b>Цель программы</b>	Способствовать развитию познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей воспитанников, через создание мультфильма. Организация эффективного взаимодействия воспитателя с родителями по формированию творческих способностей детей посредством создания мультипликационных фильмов.
<b>Новизна</b>	Применение технологии создания анимационных фильмов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.
<b>Практическая значимость</b>	Предложенная методическая разработка может быть применена в профессиональной деятельности воспитателей, педагогов дополнительного образования.
<b>Участники</b>	Родители. Дети 5-7 лет (старшей и подготовительной к школе групп). Воспитатели детского сада. Специалисты. Социальные партнеры.
<b>Сроки реализации</b>	2 года, 72 часа. В течение учебного года: сентябрь – май.
<b>Формы организации деятельности детей</b>	Фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.
<b>Методы работы с детьми</b>	Словесные, наглядные, игровые, практические, творческие.
<b>Методы взаимодействия с родителями и социальными партнерами</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, вызывающие позитивные эмоции, ориентированные на формирование дружеских и доверительных отношений с воспитателем;</li> <li>• методы опосредованного взаимодействия, при получении информации из различных источников.</li> </ul>
<b>Поэтапная реализация программы</b>	<b>I этап</b> – подготовительный <b>II этап</b> – планирование деятельности <b>III этап</b> – основной (практический) – реализация программы <b>IV этап</b> – заключительный – завершение программы
<b>Интеграция видов детской деятельности</b>	Игровая, трудовая, познавательная, речевая, художественно-изобразительная, музыкальная, двигательная, экспериментирование и моделирование.
<b>Предполагаемые образовательные результаты</b>	1. Достижение высокого уровня удовлетворенности взаимодействием с воспитателем детского сада по формированию творческих способностей у старших дошкольников не менее чем у 80% родителей воспитанников. 2. Высокий уровень сформированности творческих способностей не менее чем у 70% детей.

**Программа по взаимодействию с родителями  
(законными представителями)  
«Создавай-ка. Только добрые мультики»  
для детей 5-7 лет**

**Актуальность.** Дошкольное детство – очень важный период для формирования творческих способностей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Вот почему задача формирования творческих способностей старших дошкольников является одной из приоритетных. Социальный заказ общества на формирование творческих способностей детей дошкольного возраста сформулирован в нормативных документах. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48). В ФГОС ДО записано, что «образовательная программа дошкольного образовательного учреждения реализуется в форме творческой активности детей». В Федеральном законе «Об образовании Российской Федерации» (п.2 ст. 1. ч.1) сказано, что именно «родители являются первыми педагогами своих детей, а дошкольная организация оказывает им помощь».

В связи с этим перед педагогическим коллективом нашего детского сада встали **проблемы:** 1) какие средства использовать для формирования творческих способностей детей; 2) какие активные инновационные формы взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников необходимо использовать в условиях реализации ФГОС ДО. Эти средства должны быть интересны и доступны для современного ребенка, полезны для повышения компетентности родителей и эффективного взаимодействия детского сада и семей.

Современный дошкольник погружен в мир современных технических средств: компьютеров, кинематографа и мультимедиа и др. Мультимедиа (анимация) – один из любимых жанров дошкольников. Приобщение ребенка к применению компьютерных технологий при создании мультфильмов способствует формированию детского творчества, гибкости мышления и воображения, проявлению инициативности и самостоятельности при решении творческих задач. Кроме того, овладение умениями создания мультфильмов положительно влияет на подготовку ребенка к обучению в школе, раннюю профориентацию, облегчает социализацию ребенка и вхождение его в информационное общество.

**Роль программы в образовательном процессе состоит в том, что:**

1.Создание мультфильмов строится на сотрудничестве детей, родителей и воспитателя, что способствует созданию условий для формирования конструктивных и ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников, развития компетентности родителей, обеспечению права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

2. Создание мультфильмов предоставляет широкие возможности для интеграции различных видов детской деятельности (игры, рисования, лепки, аппликации, чтения художественной литературы, сочинении историй, музыкально-игрового творчества, драматизации, моделирования и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который может иметь большую социальную значимость в рамках дошкольной организации и за ее пределами – во взаимодействии с разными социальными партнерами.

**Цель программы:** Способствовать развитию познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей воспитанников, через создание мультфильма. Организация эффективного взаимодействия воспитателя с родителями по формированию творческих способностей детей посредством создания мультимедийных фильмов.

### **Задачи программы:**

#### **• В работе с детьми:**

**Образовательные:** познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; формировать навыки и умения творческой деятельности; обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

**Развивающие:** развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности; развивать диалогическую и монологическую речь при озвучивании мультфильма; развивать беглость, гибкость, оригинальность и активность творческого мышления и воображения; развивать художественно-эстетический вкус и фантазию; развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:** воспитывать нравственные качества, эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира; внимание, аккуратность, трудолюбие; целеустремленность, ответственность, самостоятельность и инициативность; чувство коллективизма, умения сотрудничать, оказывать взаимопомощь; ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников, взрослых и его результатам.

**• В работе с родителями:** способствовать формированию активной позиции родителей в вопросах формирования творческих способностей ребенка; стимулировать стремление родителей взаимодействовать с педагогами детского сада; установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника; создать атмосферу взаимопонимания, доверия, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки взрослых и детей; формировать родительскую компетентность по формированию творческих способностей детей; поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

**Новизна методической разработки заключается** в применении технологии создания анимационных фильмов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Использование мультипликации стимулирует речевую и познавательную активность детей, обеспечивает творческие способности воспитанников.

### **Концептуальной основой программы служат:**

– теории творческих способностей и их развития в дошкольном детстве (Дж. Гилфорд, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн, Т.Рибо, Д.Б. Эльконин и др.);

– научные исследования природы и психолого-педагогических основ детского творчества (А.М. Вербенец, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А. Э. Симановский и др.);

– работы методического характера по формированию творческих способностей дошкольников в игровой и продуктивных видах деятельности (Т.Г. Казакова, А.В. Калиниченко, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.);

– взгляды и подходы к организации взаимодействия детского сада и семьи (С.В. Глебова, О.И. Давыдова, Н.В. Евдокимова, А.А. Майер, Н.В. Микляева, С.С. Прищепа, Н.М. Сертакова);

В работах зарубежных и отечественных психологов (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Э.П. Торренс и др.) **творческие способности** рассматриваются как способности, «связанные с развитием творческого мышления и воображения, и позволяющие человеку создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения».

**Методологическую основу** составляет личностно ориентированный подход к процессам познавательно-речевого и художественно-эстетического развития, в рамках которых ребенок не объект, а субъект образования и равноправный участник образовательных отношений.

**Принципы и подходы к реализации программы:** развивающего обучения через деятельность; преемственности и непрерывности; безопасности и психологической комфортности; творчества и вариативности; индивидуальности (учет возрастных особенностей детей, выбор методов и приемов, соответствующих возрасту ребенка); наглядности; научности; последовательности (поэтапное формирование мультипликационных умений детей; сотрудничества и социального партнерства детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержки инициативности и самостоятельности детей и родителей в творческой деятельности по созданию мультфильмов.

**Принципы взаимодействия с родителями:** доверие и доброжелательный стиль общения; индивидуальный подход сотрудничества.

**Практическая значимость** Предложенная методическая разработка может быть применена в профессиональной деятельности воспитателей, педагогов дополнительного образования. Ее материалы могут быть использованы для организации совместной деятельности с воспитанниками на основе интеграции областей художественно-эстетического, речевого и познавательного развития, организации деятельности с воспитанниками и родителями по созданию мультфильмов.

#### **Активные инновационные формы взаимодействия воспитателя с родителями:**

- **фронтальные** – родительские собрания, «круглый стол»;
- **групповые** – экскурсии в мастерскую «Создавай-ка»; консультации, посещение открытых детских видов деятельности, выпуск газеты, фотомонтажей;
- **индивидуальные** – анкетирование, беседы, консультации, ознакомление с материалами информационного стенда для родителей, совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма, участие в фотовыставках, презентациях мультфильмов.

#### **Методы взаимодействия с родителями:**

1) методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на формирование дружеских и доверительных отношений с воспитателем при непосредственном общении – *беседы, консультации, родительские собрания, круглые столы, мастер-классы, совместное участие в создании мультфильма со своим ребенком, изготовление оборудования и материалов для съемки мультфильмов;*

2) методы опосредованного взаимодействия, при получении информации из различных источников – *анкетирование, материалы стенда для родителей, буклеты, участие в фотовыставках, презентациях и показах совместно сделанных со своим ребенком мультфильмов, интернет - сайт детского сада, переписка (электронная).*

**Место программы в образовательном процессе:** содержание программы реализуется во вторую половину дня в режимных моментах.

#### **Участники реализации программы:**

Дети 5 - 7 лет, воспитатели и педагоги детского сада, родители (законные представители) воспитанников, социальные партнеры.

#### **Сроки реализации программы:**

2 учебных года – старшая группа и подготовительная к школе группа. В течение учебного года: с сентября по май.

**Содержание программы «Создавай-ка. Только добрые мультики»** разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста

**Основное направление** – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съемки с применением цифровых и компьютерных технологий в различных техниках (рисование на бумаге, пластилиновая, бумажная перекладка, сыпучая анимация).

### **Содержание программы. Первый год обучения. Старшая группа.**

**Раздел 1.** Теоретические основы мультипликации.

**Раздел 2.** Создание мультипликации на бумаге.

**Раздел 3.** Пластилиновая (объемная) анимация.

**Раздел 4.** Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей и социальных партнеров.

### **Содержание программы. Второй год обучения. Подготовительная к школе группа.**

**Раздел 1.** Теоретические основы мультипликации.

**Раздел 2.** Мультфильмы в технике предметной анимации.

**Раздел 3.** Мультфильмы в технике перекладки из бумаги.

**Раздел 4.** Мультфильмы в технике сыпучей анимации.

**Раздел 5.** Мультфильмы в технике пластилиновой анимации

**Раздел 6.** Мультфильмы, созданные ребенком с родителями. Видеосалон «Мультчудеса своими руками».

**Раздел 7.** Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей.

### **Организация деятельности детей и воспитателя.**

Согласно программе, занятия с детьми старшего дошкольного возраста проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю с сентября по май, во вторую половину дня. Количество часов в год составляет 36 занятий. Продолжительность одного занятия не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20 - 25 минут – в старшей группе (дети 5 -6 лет); 25 - 30 минут – подготовительная к школе группа (дети 6 - 7 лет). Наполняемость группы не более 10-12 человек.

**Отличительные особенности** данной программы: сотрудничество с родителями, обеспечивающее социальную значимость детской деятельности по созданию мультфильмов и формированию у детей творческих способностей; комплексность (комплексное обучение детей изобразительным навыкам, выразительному чтению, умениям применять цифровые и компьютерные технологии в разных техниках); интегрированность: 1) объединение содержания всех образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое); 2) использование разных видов детской деятельности (игровой, познавательной, трудовой, речевой, поисковой, исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной и т.д.); 3) синтез искусств (кино, театр, комикс, изобразительное искусство, музыка); творческая направленность (формируются беглость, гибкость, оригинальность и активность творческих способностей детей, дети учатся находить оригинальные способы решения проблем, высказывают идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

### **Этапы реализации программы:**

**I этап – подготовительный.** Обсуждение цели, задач программы с детьми и родителями. Создание необходимых условий для реализации программы.

*Механизм и инструментарий включения родителей в программу:*

1. Проведение установочного родительского собрания по ознакомлению родителей с программой «Создавай-ка» Только добрые мультики».

2. Анкетирование родителей с целью установления степени их удовлетворенности по взаимодействию с воспитателем детского сада.

3. «Круглый стол». Ознакомительная экскурсия для родителей в мастерскую «Создавай-ка» группы детского сада.

**II этап – планирование деятельности.** Перспективное календарно-тематическое планирование по программе. Разработка и накопление методических материалов.

*Механизм и инструментарий включения родителей в программу:*

1. Консультация «Виды анимации и этапы создания мультфильма».
2. Мастер-класс «Как снять мультик вместе с ребенком».
3. Ознакомление родителей с планом при реализации программы.

**III этап – основной (практический) – реализация программы.** Внедрение в образовательную деятельность детского сада эффективных форм, методов и приемов по формированию творческих способностей детей при создании мультфильмов во взаимодействии с родителями. Проведение основных мероприятий программы.

*Механизм и инструментарий включения родителей в программу:*

1. Посещение открытых детских видов деятельности по рисованию, лепке, аппликации, созданию мультфильмов с воспитателем.

2. Сменные материалы для информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов.

3. Мастер-классы по темам «Техника «Пластилиновый мультфильм», «Мультфильм в технике анимация на бумаге», «Движения персонажей мультфильма», «Мультфильм в технике перекладки».

4. Выпуск газеты «Мульти-пульти в нашем доме».

5. Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.

6. Участие в фотовыставке «Как мы дома снимаем добрые мультики».

7. Презентация детских мультфильмов. 8. Участие родителей - помощь при показе мультфильмов.

**IV этап – заключительный – завершение программы.** Оформление результата реализации программы в виде презентаций, фотоотчетов, коллажей, мультфильмов и т.д.

*Механизм и инструментарий включения родителей в программу:*

1. Организация и участие родителей в заседании «Круглого стола» на тему «Создание мультфильмов – эффективное средство формирования творческих способностей ребенка». Обмен опытом: творческие открытия и интересные находки.

2. Презентация мультфильмов («Мультишоу»).

3. Итоговое родительское собрание: обмен впечатлениями и опытом. Подведение итогов. Перспективы дальнейшей работы.



## Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения. Старшая группа.

Месяц	Форма и содержание работы с детьми	Форма и содержание работы с родителями
<b>Сентябрь</b>	<p><b>Раздел 1. Теоретические основы мультипликации (2 часа)</b></p> <p>1. Вводное занятие. Немного из истории анимации. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>2. Основы мультипликации. Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.</p> <p><b>Раздел 2. Создание мультипликации на бумаге (16 часов)</b></p> <p>3. Сюжет и сценарий для мультфильма на бумаге. Придумывание оригинального сюжета и сценария.</p> <p>4. Операции с предметами. Закрепление операций.</p>	<p><b>Установочное родительское собрание.</b></p> <p>Ознакомление с программой «Создавай-ка» Только добрые мультики» для детей 5-6 лет. Цель и задачи совместной работы.</p> <p>«Круглый стол». Ознакомление родителей с планом взаимодействия с социальными партнерами при реализации программы. Внесение в этот план дополнений и уточнений.</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.</p> <p>2. Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета.</p> <p>3. Знакомство с Windows Movie Maker (начало). Знакомство с операциями, необходимыми для создания мультфильма.</p> <p>4. Знакомство с Windows Movie Maker (окончание). Закрепление операций по созданию мультфильма.</p>	<p>Ознакомительная экскурсия для родителей в мастерскую «Создавай-ка» старшей группы детского сада.</p> <p>Анкетирование по теме «Удовлетворенность родителей взаимодействием с воспитателем по формированию творческих способностей детей». Ознакомление с результатами педагогической диагностики детей «Уровень сформированности творческих способностей детей».</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. Озвучивание и создание мультфильма (начало). Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.</p> <p>2. Озвучивание и создание мультфильма (окончание).</p> <p>3. Анимационный мультфильм на бумаге №1 на тему добра. Разработка оригинального сюжета.</p> <p>4. Анимационный мультфильм на бумаге №1 (продолжение). Покадровая съемка сюжета. Озвучивание. Монтаж мультфильма.</p>	<p>Посещение открытых детских видов деятельности по рисованию, лепке, аппликации, созданию мультфильмов с воспитателем.</p> <p>Мастер-класс «Мультфильм в технике анимация на бумаге».</p> <p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Анимационный мультфильм на бумаге №1 (окончание). Просмотр и обсуждение мультфильма.</p> <p>2. Анимационный мультфильм на бумаге №2 на тему добра. Покадровая съемка сюжета.</p> <p>3. Анимационный мультфильм на бумаге №2 (продолжение). Озвучивание. Монтаж.</p> <p>4. Анимационный мультфильм на бумаге №2 (окончание). Просмотр и обсуждение.</p>	<p>Сменные материалы для информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов.</p> <p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p>

Январь	<p>1. Анимационные мультфильмы на бумаге, созданные детьми с родителями. Презентация мультфильмов: рассказы детей о том, как они вместе с родителями создавали свои мультфильмы.</p> <p>2. Наши добрые мультики. Презентация мультфильмов на бумаге.</p> <p><b>Раздел 3. Пластилиновая (объемная) анимация (13 часов)</b></p> <p>3. Объемная анимация. Знакомство с пластилиновой анимацией. 4. Написание сценария. Распределение ролей. Коллективное творческое дело (КТД) – совместное написание сценария.</p>	<p>Мастер-класс «Техника «пластилиновый мультфильм».</p> <p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p> <p>Помощь при показе мультфильмов социальным партнерам.</p>
Февраль	<p>1. Изготовление героев и декорации. Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки.</p> <p>2. Создание простейшего мультфильма из пластилина. Покадровая съемка действий мультфильма.</p> <p>3. Озвучивание. Правила работы с фотокамерой и наложения голоса и музыки.</p> <p>4. Объемный мультфильм №1 на тему добра, созданный детьми и воспитателем. Лепка оригинальных образов.</p>	<p>Посещение открытых детских видов деятельности по рисованию, лепке, аппликации, созданию мультфильмов с воспитателем. Сменные материалы для информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов.</p>
Март	<p>1. Объемный мультфильм №1 (продолжение). Внесение изменений.</p> <p>2. Объемный мультфильм на №1 (окончание).</p> <p>3. Объемный мультфильм №2 на тему добра, созданный детьми и воспитателем.</p> <p>4. Объемный мультфильм №2 (продолжение).</p>	<p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма. Участие в фотовыставке «Как мы дома снимаем добрые мультики».</p>
Апрель	<p>1. Объемный мультфильм №2 (окончание). 2. Объемные мультфильмы, созданные детьми с родителями. 3. Повторение теоретических основ мультипликации. Викторина «Виды анимации и этапы создания мультфильмов».</p> <p><b>Раздел 4. Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей (5 часов)</b></p> <p>4. Презентация мультфильмов: краткий рассказ каждого ребенка о том, как создавался мультфильм</p>	<p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p> <p>Сменные материалы для информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов.</p> <p>Участие в фотовыставке «Как мы дома снимаем добрые мультики».</p>
Май	<p>1. Показ мультфильмов в ДОУ. 2. Показ мультфильмов родителям и социальным партнерам. 3. «Учитесь делать Добро!» 4. Просмотры и обсуждение мультфильмов, созданных детьми совместно с воспитателем и родителями. Показ мультфильмов. Награждение.</p>	<p>Итоговое заседание «Круглого стола» на тему «Создание мультфильмов». Обмен опытом. Презентация мультфильмов («Мультишоу»). Итоговое родительское собрание. Подведение итогов.</p>

## Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения. Подготовительная к школе группа.

Месяц	Формы и содержание работы с детьми	Форма и содержание работы с родителями
Сентябрь	<p><b>Раздел 1. Теоретические основы мультипликации (5 часов)</b></p> <p>1. Вводное занятие. Повторение: из истории анимации. Условия безопасной работы.</p> <p>2. Основы мультипликации. Повторение.</p> <p>3. Разные виды анимации. Просмотр фрагментов разных видов анимационных фильмов.</p> <p>4. Создание альбома рисунков «Мой любимый мультфильм».</p>	<p><b>Установочное родительское собрание.</b> Ознакомление с программой «Создавай-ка» Только добрые мультики» для детей 6-7 лет. Обсуждение цели и задач совместной работы.</p> <p>«Круглый стол». Ознакомление родителей с планом реализации программы.</p>
Октябрь	<p>1. Как снимают мультфильмы.</p> <p><b>Раздел 2. Мультфильмы в технике предметной анимации (12 часов)</b></p> <p>2. Мультфильм предметной анимации №1. Интересная и добрая история.</p> <p>3. Мультфильм предметной анимации №1. Герои сюжета мультфильма.</p> <p>4. Рисование оригинальных образов героев мультфильма.</p>	<p>Ознакомительная экскурсия для родителей в мастерскую «Создавай-ка» подготовительной группы детского сада.</p> <p>Анкетирование. Ознакомление с результатами педагогической диагностики детей «Уровень сформированности творческих способностей детей».</p>
Ноябрь	<p>1. Мультфильм предметной анимации №1.</p> <p>2. Мультфильм предметной анимации №1. Правила озвучивания и монтажа. Инструктаж по безопасности.</p> <p>3. Мультфильм предметной анимации №2. Интересная и добрая история.</p> <p>4. Мультфильм предметной анимации №2. Рисование образов героев.</p>	<p>Посещение открытых детских видов деятельности по рисованию, лепке, аппликации, созданию мультфильмов с воспитателем. Мастер-класс «Движения персонажей мультфильма». Совместная работа со своим ребенком.</p>
Декабрь	<p>1. Мультфильм предметной анимации №2. Декорации сюжета мультфильма.</p> <p>2. Мультфильм предметной анимации №2. Приемы работы с фотоаппаратом.</p> <p>3. Мультфильм предметной анимации №2. Озвучивание. 4. Я – режиссер мультфильма. Фотоотчет о съемке мультфильма.</p>	<p>Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей. Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма. Презентация новогодних мультфильмов.</p>
Январь	<p>1. Наши добрые мультики. Презентация мультфильмов предметной анимации.</p> <p><b>Раздел 3. Мультфильмы в технике перекладки из бумаги (5 часов)</b></p> <p>2. Конкурс сюжетов.</p> <p>3. Декораторы-оформители. Изготовление из бумаги декораций, героев мультфильма.</p> <p>4. Работа с освещением.</p>	<p>Мастер-класс «Мультфильм в технике перекладки».</p> <p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p> <p>Помощь при показе мультфильмов.</p>
Февраль	<p>1. Озвучивание и монтаж. Повторение и инструктаж.</p> <p>2. Мультфильм в технике «перекладка». Просмотр и обсуждение мультфильма.</p> <p><b>Раздел 4. Мультфильмы в технике сыпучей анимации (3 час.)</b></p> <p>3. Добрая история. Выбор сюжета. 4. Герои и декорации мультфильма.</p>	<p>Посещение открытых детских видов деятельности.</p> <p>Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей. Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p>

Март	<p>1. Съемка мультфильма. Презентация мультфильма.</p> <p><b>Раздел 5. Мультфильмы в технике пластилиновой анимации (3 часа)</b></p> <p>2. Сюжет. Покадровая съемка сюжета мультфильма.</p> <p>3. Герои и декорации.</p> <p>4. Съемка, озвучивание и монтаж мультфильма.</p>	<p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p> <p>Выпуск газеты «Мульти-пульти в нашем доме».</p>
Апрель	<p><b>Раздел 6. Мультфильмы, созданные ребенком с родителями.</b></p> <p><b>Видеосалон «Мультчудеса своими руками» (3 часа)</b></p> <p>1. Любимая сказка. Презентация мультфильмов детьми.</p> <p>2. Интересные находки в озвучивании мультфильма.</p> <p>3. Эксперименты с освещением в мультфильме.</p> <p><b>Раздел 7. Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей и социальных партнеров (5 часов)</b></p> <p>4. Показ мультфильмов социальным партнерам. Презентация мультфильмов: краткий рассказ каждого ребенка о том, как создавался мультфильм.</p>	<p>Совместная работа со своим ребенком над созданием мультфильма.</p> <p>Ознакомление с материалами информационного стенда для родителей по формированию творческих способностей детей через создание мультфильмов.</p>
Май	<p>1. Показ мультфильмов родителям.</p> <p>2. Показ мультфильмов в ДОУ.</p> <p>3. Показ мультфильмов социальным партнерам. Награждение детей и родителей.</p> <p>4. «Мы – добрые волшебники!» Мульти-шоу (праздничная программа) лучших добрых мультфильмов.</p>	<p>Итоговое заседание «Круглого стола». Обмен опытом: творческие открытия и интересные находки.</p> <p>Презентация мультфильмов («Мультишоу»).</p> <p>Итоговое родительское собрание: обмен впечатлениями и опытом. Подведение итогов.</p>

## Диагностика уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников проводится с помощью методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», которая направлена на определение уровня способности создавать оригинальные образы с помощью творческого воображения.

На основании исследований О.М. Дьяченко нами были определены следующие критерии и показатели для оценки уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

### Критерии и показатели оценки сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Беглость	количество идей, возникающих в единицу времени
Оригинальность	способность к нахождению нестандартных, оригинальных, неожиданных решений изобразительных задач; использование разных цветов, штриховки для придания образу выразительности и для прорисовывания деталей
Гибкость	способность переключаться с одной идеи на другую, видеть, как один из созданных образов можно использовать в другом рисунке или соединить несколько образов в одном рисунке
Вариативность	способность выдвигать разные варианты для решения поставленной изобразительной задачи

На основе совокупности выделенных критериев и показателей нами были определены следующие уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

### Характеристика уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Беглость</b>	Ребенок самостоятельно генерирует большое число идей, решений на изобразительную задачу.	Ребенок только при помощи взрослого может придумать оригинальную идею или предложить решение на изобразительную задачу.	Ребенок даже при помощи взрослого не может придумать оригинальную идею или предложить решение на изобразительную задачу.

<b>Оригинальность</b>	Решения (образы рисунка), предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью – это новый образ, детали, цвет, форма и т.д. Использует 4-5 разных цвета, штриховку, прорисовывает детали, внутреннее устройство предмета, что придает выразительность и яркость образу.	Решения, предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью только в чем-то одном: деталях, цвете, форме и т.д., но не в общем оригинальном, придуманном самим ребенком образе. Использует 2-3 разных цвета штриховку, прорисовывает некоторые детали, которые не особенно придают образу выразительность и яркость.	Не может придумать оригинальные образ, его детали, цвет, композицию, форму и т.д. Использует только 1-2 цвета, не использует штриховку, не прорисовывает детали.
<b>Гибкость</b>	Быстро и без внутренних усилий переключается с одной идеи на другую, видит, как один из созданных образов можно использовать в другом рисунке или легко преобразовывает его в другой образ или объединяет несколько образов в одном рисунке.	Не может слишком быстро и без внутренних усилий переключиться с одной идеи на другую. Без помощи взрослого не видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке, преобразовать его в другой образ, объединить в одном рисунке несколько образов.	Не развита способность переключаться с одной идеи на другую. Даже при помощи взрослого ребенок не видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке, преобразовать его или использовать несколько образов в одном рисунке
<b>Вариативность</b>	Выдвигает 4-5 варианта дорисовывания фигур, дает им оригинальные названия.	Выдвигает 2-3 варианта дорисовывания фигур, дает им оригинальные названия с помощью взрослого.	Не выдвигает никаких вариантов для решения поставленной задачи.

**Целевые критерии и показатели оценки эффективности и успешности реализации программы, распространения позитивных результатов обучающихся на разных уровнях**

**• На уровне ДОО**

1. Достижение высокого уровня удовлетворенности взаимодействием с воспитателем детского сада по формированию творческих способностей у старших дошкольников не менее чем у 80% родителей воспитанников. 2. Высокий уровень сформированности творческих способностей (беглости, гибкости, оригинальности и активности творческого мышления и воображения) не менее чем у 70% детей.

**• На муниципальном, региональном уровнях**

Участие детей в конкурсах и фестивалях по мультимедийным технологиям.

**Психолого-педагогические основы коммуникации со взрослыми в рамках программы:** единые подходы к процессу образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста, единство целей и задач; открытость детского сада для сотрудничества со взрослыми; взаимное доверие во взаимоотношениях; уважение и доброжелательное отношение друг к другу; индивидуальный подход к каждой семье; равная ответственность взрослых (воспитателя, родителей) за образование и воспитание детей.

### **Оценка эффективности разработки инструментария обратной связи**

Диагностика удовлетворенности родителей взаимодействием с воспитателем детского сада проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года). Это позволяет выявить динамику этой удовлетворенности и внести необходимые коррективы в программу. Форма диагностики – анкетирование родителей. Анкета для родителей разработана воспитателем. Анализ ответов родителей на вопросы анкеты позволяет отнести каждого родителя к определенному уровню удовлетворенности взаимодействием с воспитателем по проблеме формирования творческих способностей старших дошкольников через создание мультфильмов.

### **Характеристика уровней удовлетворенности родителей**

**Высокий уровень.** Родитель уверен в том, что создание мультфильмов с ребенком способствует формированию творческих способностей. Является активным участником мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей. Хорошо владеет методами и техниками создания мультфильма дома. Готов помогать своему ребенку снимать мультфильмы дома.

**Средний уровень.** Родитель не вполне уверен в том, что создание мультфильмов с ребенком способствует формированию творческих способностей. Он не всегда является активным участником мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей. Частично владеет методами и техниками создания мультфильма дома. Не вполне готов помогать своему ребенку снимать мультфильмы дома.

**Низкий уровень.** Родитель не считает, что создание мультфильмов с ребенком способствует формированию творческих способностей. Не является активным участником мероприятий, которые проводит воспитатель с целью формирования творческих способностей детей. Не владеет методами и техниками создания мультфильма дома. Не готов помогать своему ребенку снимать мультфильмы дома.

### **Перспективы**

#### **В дальнейшем планирую:**

- 1) разнообразить формы и методы взаимодействия с родителями по проблеме формирования творческих способностей детей посредством создания мультфильмов;
- 2) создать картотеку (банк) «Только добрых мультфильмов», созданных детьми совместно с воспитателем и родителями;
- 3) разработать методические рекомендации для родителей и педагогов по формированию творческих способностей детей посредством создания мультфильмов.
- 4) приобретение ДОУ специального «Мультипликационного станка».

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации: Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2011. – 134 с.
2. Волков И. П. Учим творчеству. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 228 с.
3. Глебова С. В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия : практ. пособие для методистов, воспитателей, родителей. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2015. – 111 с.
4. Давыдова О. И., Майер А. А. Компетентный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 128с.
5. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника и продуктивные виды деятельности. – М. : Детство-Пресс, 2011. – 197 с.
6. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. – М. : Мозаика – Синтез, 2007. – 167с.
7. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.
8. Котова Е. В., Кузнецова св., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников : метод. пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
9. Крылова О. Н., Самсонова Л. Ю. Развитие творческих способностей : конспекты занятий : ориентирование в пространстве и на плоскости, конструирование изобразительная деятельность, развитие мышления, восприятия, внимания, знакомство с разнообразными художественными техниками. – М. : Экзамен, 2009. – 112 с.
10. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
11. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей Открытый урок)». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/643088>
12. Микляева Н. В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей. – М. : Айрис-пресс, 2015. – 144 с.
13. Немирич А. А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения // Дошкольная педагогика. – 2012. – №2. – С. 9–11.
14. Почивалов А. В., Сергеева Ю. Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. – М. : Эксмо, 2015. – 64 с.
15. Проект пластилиновый мультфильм. – Режим доступа: [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m)
16. Прищепа С. С. , Шатверян Т. С. Партнерство дошкольной организации и семьи. ФГОС. – М. : Мозаика-синтез, 2017. – 96 с.
17. Прохорова Г. А. Взаимодействие с родителями в детском саду. Практическое пособие. – М. : Айрис-пресс, 2009. – 37 с.