Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ваховский детский сад «Лесная сказка»

**Мастер класс**

**для воспитателей**

**на тему :**

 **«Использование нетрадиционных техник рисования»
«Учимся чувствовать , познавать, творить»**

**к конкурсу профессионального мастерства**

**«Воспитатель детского сада – 2017»**

 Подготовил: воспитатель

 Малджанова Гюльназ Энвер кызы

**Мастер класс**

**Малджановой Гюльназ Энвер кызы
для воспитателей на тему:**

**«Использование нетрадиционных техник рисования»
«Учимся чувствовать , познавать, творить»**

**Цель:**расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

**Задачи:**
- донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей;
- развивать коммуникативные формы поведения, способствующие самоактуализации и самоутверждению;
- способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива

**Место проведения**- музыкаль­ный зал.

**Оборудование.**6 столов, расстав­ленных полукругом. На каждом столе – изобразительные материалы. Цветок (На лепестках методы нетрадиционной техники рисования )
 **Ход мастер-класса.**
**Ведущий**Милые педагоги, рада приветствовать вас на нашей встрече.
Для начала давайте попытаемся стать ближе друг другу.
 [***Игра***](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.dostavka.ru%2FTactic-Games-Angry-Birds-id_6743239%3Fpartner_id%3Dadmitad%26utm_source%3Dadmitad%26utm_medium%3Dcpa%26utm_campaign%3D%26utm_content%3D6743239)***«Близкие люди»***
 Все врассыпную двигаются по залу под бодрую музыку. Когда я буду хлопать в ладоши - все играющие здороваются за руку друг с другом. Опять звучит му­зыка - движение по залу продолжается. Если я зазвоню в колокольчик – все играю­щие гладят друг друга по плечу. Опять звучит музыка - играющие двигаются. Если я засвищу в свисток – все играющие трутся спинами друг с другом.
**Ведущий**Я думаю, после игры вам стало намного теплее, веселее, комфортнее. А теперь попробуем «объ­единиться».

Я предлагаю подойти к столу и выбрать лепесток. И пройти сесть за свой стол (На столах указаны разные нетрадиционные техники рисования «Рисование солью», «Рисование манной крупой», «Рисование фасолью », «Граттаж», «Рисование спичечными коробками», «Рисование свечой»)

**Ведущий**

**-** Не секрет, что многие родители и мы, педагоги хотели бы иметь универсальный, «волшебный» рецепт воспитания умных, развитых, талантливых детей. Хотели бы видеть детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, разносторонне развитыми, словом, интересными личностями. А интересная лич­ность - это знающий, уверен­ный в себе и своих способностях, постоянно развивающийся че­ловек. В формировании такой личности немалую роль играет изобразительное искусство.
Немного – немало прошло времени, как отыскали рецепт, который помогает совершен­ствовать творческие способно­сти ребенка. Это - нетрадицион­ные изобразительные техники.

В.А. Сухомлинский гово­рил: «Ум ребенка - на кончике его пальцев».
Каждый ребенок с упоением рисует все, что видит, слышит, ощущает, воображает. Как правило, творческие способности любого человека скрыты, реализуются в малой степени. Создавая условия, можно их «разбудить».
Рисование - язык внутренне­го мира маленького ребенка.
Дети любят рисовать, потому что рисование доступно - пово­дил кисточкой по листу бумаги - уже рисунок; оно выразительно - можно выразить свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно - помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продук­тивно - рисуешь и обязательно что-то получается.

Использованием нетрадиционных техник:

Способствует снятию детских страхов.

-Развивает уверенность в своих силах.

-Развивает пространственное мышление.

-Учит детей свободно выражать свой замысел.

-Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

-Учит детей работать с разнообразным материалом.

-Развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.

-Развивает мелкую моторику рук.

-Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.

-Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

 Уважаемые педагоги! А сейчас я хочу показать вам о нескольких нетрадиционных методов рисований .Разрешите, я вам расскажу немного о них.(Показ презентации)

**Рисование солью**

Материал: соль , бумага, акварель, кисти, , клей ПВА.

 Вначале нанесите клей ПВА. на рисунок. Далее посыпаем все солью и даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой. Оставьте до полного высыхания. Когда подсохнет разведите гуашь в небольшом количестве воды, но не слишком жидко, чтобы ее было удобно наносить. Цвет краски может быть любой, разных оттенков - это ваш выбор. Наносить краску на солевые разводы, нужно аккуратно. Краска будет очень интересно растекаться по солевым "дорожкам"

**Рисование манной крупой**

Материал :Манная крупа , клей ПВА, кисточки, влажные салфетки.

Для выполнения рисунка манкой требуется нарисовать на картоне рисунок Можно использовать шаблоны.

 Кистью нанесите клей ПВА на изображение. Пока клей не высох, засыпьте изображение манкой. Лишнюю манку ссыпьте на заранее приготовленный поднос или тарелочку, чтобы сохранить его для использования в дальнейшем .Если остались не обсыпанные манкой участки, нанесите на них клей и снова насыпьте манку. Даем нашей работе высохнуть.

**Граттаж**

Граттаж" (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа.

Лист картона полностью покрывается воском или парафином, главное, чтобы не было пробелов. С этой целью используется обычная свеча. Затем на него наносится толстым слоем тушь и оставляется на сутки для высыхания. После высыхания берется острый предмет и на основе процарапывается тот или иной рисунок.

**Рисование свечой**

Материал: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: рисуем свечой на бумаге. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым

**Рисование фасолью или другой крупой**

Материал: Готовый рисунок или картон, карандаши, клей ПВА, фасоль, кисточка. Кистью нанесите клей ПВА на изображение. Наложить картину фасолью. Дополнить картину можно другой крупой.

**Рисование спичечными коробками**

Отпечатывания раскрашенной стороной спичечного коробка.

- бумага;

- гуашь, акварель;

- кисти;

- непроливайка;

- простой карандаш.

- крупа, или соль

-ПВА

-Спичечные коробки

Печатаем корзинку. Намазываем узкую и длинную часть спичечного коробка коричневой гуашью.  Отпечатки спичечным коробком ставим ровно, плотно друг к другу. Корзинка готова. Можно нарисовать фрукты или цветы.

**Практическая часть**

А теперь я предлагаю вам из материалов, которые я приготовила на ваших столах, выбрать тот метод, который вам понравился и попробовать самостоятельно проделать свою работу .Но прежде давайте мы разомнем наши пальцы

**Пальчиковая гимнастика:**

Вот помощники мои,

(Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать)

Их как хочешь поверни.

(Ладони повернуть вниз)

Хочешь эдак, хочешь так

(Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха)

Не обидятся никак.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

 Этот пальчик хочет спать.
Этот пальчик - прыг в кровать!
Этот пальчик прикорнул.
Этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики. Ура!
Рисовать им всем пора.

             В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

           Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

 Спасибо за внимание и за ваше творчество!